

CHOIX DE PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES POUR VIOLON OU VIOLONCELLE ET PIANO

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par C. PASCHALSKI.

I. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Dancla Ch. op. 123. Nr. 1. Romance | — |
| 2. " " Nr. 2. Valse | — |
| 3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne | 40 |
| 4. Dancla Ch. op. 123. Nr. 5. Ballade | — |
| 5. Meisner A. Première Mélodie | — |
| 6. Mozart. Ave verum | — |
| 7. Bach J. S. Jesu, meine Freude (Zanger) | — |
| 8. " Gottes Sohn ist gekommen (Zanger) | — |
| 9. Weber. Chant religieux | — |

II. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Dancla Ch. op. 123. Nr. 6. Polka | — |
| 2. Herman Ad. Marche | — |
| 3. Mozart W. A. Don Juan (Air de Tambourin) | 40 |
| 4. Herman Ad. Les Cloches au Village (Prière) | 40 |
| 5. Rossini. Guillaume Tell. Tyrolienne | — |
| 6. Dancla Ch. op. 123. Nr. 3. Mélodie | — |
| 7. " op. N. Prière | — |
| 8. Händel. L'arghetto (Zanger) | — |
| 9. Chopin. Andantino | — |

III. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Weber. Invitation à la Valse | — |
| 2. Massé. Les Noces de Jeannette Romance de l'aiguille. | 40 |
| 3. Weber. Robin de Bois | — |
| 4. Renard. Berceuse | 30 |
| 5. Dancla. Mazourka | — |
| 6. Mendelssohn. Finale (Zanger). Andante (Zanger) | — |
| 7. Grieg. op. 12. Walzer | — |
| 8. " Wacheslied | — |

IV. DEGRÉ.

- | | |
|--|----|
| 1. Czibulka. Stéphanie. Gavotte | 45 |
| 2. Frieman. Berceuse | 40 |
| 3. Popper. Wie einst in schönern Tagen | — |
| 4. Gounod Ch. Royal Menuet | — |
| 5. " " Sérénade | 40 |

Presse

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 6. Leclair. Gigue | — |
| 7. " Allegro | — |
| 8. Żeleński. op. 32. Berceuse | 40 |
| 9. Stradella. Air d'Eglise (Zanger). | — |
| 10. Chopin. op. 28. Prélude | — |
| 11. Corelli. Adagio (Zanger). | — |
| 12. Grieg. op. 12. Elfenfante | — |
| 13. " o Albumblatt | — |

Presse

V. DEGRÉ.

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Bizet. Romanza | — |
| 2. Paderewski. op. 8. Nr. 3. Mélodie | — |
| 3. Schumann. Träumerei. Am Camin | 25 |
| 4. Braga. Serenada | — |
| 5. Schubert. Ave Maria (Zanger) | — |

VI. DEGRÉ.

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. Dancla. Mazourka | — |
| 2. Raff. Cavatina | — |
| 3. Thomé. Andante religioso | — |
| 4. Ries. La gondoliera | — |
| 5. Pjermé G. Sérénade | 40 |
| 6. Szulc. Berceuse | — |

VII. DEGRÉ.

- | | |
|---|---|
| 1. Godard. Canzonetta (Concert Romantique) | — |
| 2. Vieuxtemps. Réverie. Adagio | — |
| 3. Chopin. Mazourka | — |
| 4. Wieniawski A. Pensée fugitive. | — |
| 5. Sarasate. op. 9. Nr. 2. Nocturne de Chopin | — |
| 6. Bach. Aria | — |
| 7. Viotti. Allegro de Concerto Nr. 23 | — |
| 8. Mozart. Sonata E-moll | — |

VIII. DEGRÉ.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Viotti. Finale de Concert Nr. 23. | — |
|--------------------------------------|---|



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

G. SENNEWALD

rus *Krakowskie-Przedmieście N. 7.*

ŁÓDŹ chez R. SCHATKE.

MOSCOU

chez P. JURGENSON.

Voyez la dernière page.

S.-PETERSBOURG

chez J. JURGENSON.

BERCEUSE.

Andante molto tranquillo.

L. Želeński, Op. 32.

Violoncelle
ou Violon

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle or Violon and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a piano (pp) dynamic. The second system includes a 'dolce' marking. The third system includes 'cresc.' and 'pp' markings. The fourth system includes 'pp sotto voce' and 'sotto voce' markings. The music is in 6/8 time and features a melodic line for the Violoncelle/Violon and a harmonic accompaniment for the Piano.

poco cresc. *espress.* *poco animando*

poco cresc. *espress.*

cresc. *cresc.*

dolce *p* *cresc.* *cresc.*

dolce *pp*

G 879 S

pp

pp

molto tranquillo *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

pp *cresc.*

pp a tempo

espress. *espress.*

12/8

cresc. *p*

cresc. *p*

pp *tranquillo*

pp *tranquillo*

dimin. *pp* *gliss.*

rit. *pp*

U-44939-72

BERCEUSE.

VIOLINO.

L. Żeleński, Op. 82.

Andante molto tranquillo.

dolce *cresc.* Sul La

pp *pp* *poco cresc.*

espess. *p poco animando*

cresc. *dolce* *p* *cresc.*

dolce

pp *molto tranquillo* Sul La

a tempo *poco rit.* *pp* *cresc.* Sul La *espess.*

Sul Re *cresc.*

p *pp* *tranquillo*

dim. *pp*

BERCEUSE.

VIOLONCELLE.

L. Żeleński, Op. 32.

Andante molto tranquillo.

dolce *cresc.*

pp *pp* *poco cresc.*

espress. *p poco animando*

cresc. *dolce* *p* *cresc.*

dolce

tr *molto tranquillo*

a tempo *poco rit.* *pp* *cresc.* *espress.*

cresc.

p *pp* *tranquillo gliss.*

dim. *pp*